

پرائی طرز کے خوش نما مکانات کے ساتھ ساتھ چٹا کتا بھلا لگا تھا۔ پرانے ٹیلی اسٹورز تھے جہاں سے اشیائے ضرورت خریدی جاتی تھیں۔

اب قوسب کچھ بدل گیا ہے۔ ایک تو یہ کہ درختوں کو بدلنے وقت کے ساتھ خود کو ہم آہنگ کرنے کا شعور نہیں تھا۔ ان کی شرر شاخیں بجلی کے تاروں سے جھیر جھاڑکتی تھیں۔ ان کی جڑیں گندے پانی کی لائنوں کے لئے رکاوٹ بنتی تھیں اور ان کے تنے فٹ پاٹھوں کو ٹک کر رہتے تھے۔

چنانچہ بیشتر پرانے درخت کاٹ ڈالے گئے۔ یہ ایک بہت بڑا شاک تھا جس کے لئے بومی سزٹلن کو کسی نے ذہنی طور پر تیار کرنے کی ذمت نہیں کی تھی۔ ایک دن کبھی کوئی بڑھا درخت فٹ پاٹھ پر گر کر بجائے کھڑا نظر آتا۔ دوسرے دن وہاں مرے ہوئے تھے "بریدہ شاخوں اور زخمی ٹھنڈوں" چٹن اور بڑا سے سوا کچھ نہ ہوتا اور اگلے دن وہ کچھ بھی نہ رہتا۔

پرانے طرز کے مکانات بھی گرا دیے گئے تھے۔ اور جو نہیں گرائے گئے تھے ان کے طے تہریل ہو گئے تھے۔ انہیں اور اونچا کر دیا گیا تھا اور ان کے کئی کئی حصے گر دیے گئے تھے۔ اب وہ اپارٹمنٹ کھاتے تھے۔ عجیب بات یہ تھی کہ کینوں کو ان اپارٹمنٹس سے وہ داخلی محسوس نہیں ہوتی تھی جو پرانے گھروں سے انہیں رہی تھی۔

جہاں تک پرانے ٹیلی اسٹورز کا تعلق ہے وہ بھی اس انتخاب کی زد میں آئے تھے۔ ایسے ایک اسٹور کے مالک سزٹلن برہمن نے کہا تھا "میں تو اب کوئی چیز نہیں بیچ سکتا۔ اس لئے کہ پیراڈیٹ سے ہر چیز اس قیمت میں لی جاتی ہے جس میں میں خریدتا ہوں۔ اور سزٹلن بیچے بھی اب پہلے کی طرح اپنے والدین سے پیسے کے کچھ خریدنے نہیں آتے۔ اب تو وہ صرف چیزیں بچھڑاتے آتے ہیں۔ میں سوچتا تھا میرے بعد میرا بیٹا اسٹور سنبھالے گا لیکن وہ نہ نام سے نامتو میں واپس آیا۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟"

پیراڈیٹ وہاں بنائی گئی تھی جہاں کوئی مارکیٹ نہیں تھی۔ علاوہ اسے وہاں بننا چاہئے تھا جہاں پرانے اسٹور تھے۔ وہ پرانا سرکاری باغیچہ جہاں رنگ برنگے پھول کھلتے تھے، پیراڈیٹ کے لئے ابنا دیا گیا تھا۔ اب بچے باغیچوں کے بجائے سڑکوں پر کھیتے تھے۔

اور پھر پیراڈیٹ میں چیزیں سستی ملتی تھیں تو داخلی بھی نقد نہ رہا ہوتی تھی۔ سینے بھر کا ادھار نہیں چلا تھا اور سامان کو لڑکا گھر نہیں پہنچاتا تھا۔ پہلے تو ڈیوڈی ہوائے گھر سودا پہنچانے آتا تھا اور اسے گھر پر ہی ہوتی کوئی چیز کھائے کوئی جاتی تو

خوش ہو کر شکر ادا کرتا تھا۔

سزٹلن کی موت کے بعد اکثر ایسا ہوتا تھا کہ لڑکا سودا لے کر آتا تو ۲۵ سینٹ کے عوض لان ٹھیک کر دیتا تھا اس کا ہوتا۔ خالی بوتلیں لے کر شکر یہ ادا کرنے کا دواج بھی تھا۔ پہلے کے غریب لوگ بوتلیں فٹ پاٹھ پر یا بجلی کے کھمبوں پر مار کر توڑنے کو زیاں سمجھتے تھے۔

اب قوسب کچھ بدل گیا تھا۔ لان کی صفائی اور گھاس کی کٹائی کے لئے ایک ڈالر کے عوض بھی کسی لڑکے کی خدمات میسر نہیں آتی تھیں۔ بوتلیں تقریباً توڑ دی جاتی تھیں۔ اور غریب لڑکے توڑتے تھے۔

"یہ دنیا کس طرف جارہی ہے؟" بومی سزٹلن ایک ایک سے پوچھتی۔ پھر وہ جتنی "میں سب جانتی ہوں" مجھے سب معلوم ہے "میں لوگ گھروں میں بیچے بیٹھے ہو۔"

یہ وہ وقت تھا جب لوگوں نے اسے پاگل بڑھیا کا نام دیا۔ وہ کبھی تھی کہ بڑے لڑکے اس پر چٹائیں بھیجتے ہیں۔ بڑے لڑکے اس کی تردید کرتے اور پولیس کا کہنا تھا کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

جب اس نے شاہک کے لئے نکلنے وقت اپنے سر پر فوٹی ہیلٹ رکھنا شروع کیا تو لوگ اس پر ہنسنے لگے۔ اور وہ شاہک کے لئے گھر سے نکلے پر مجبور تھی۔ وہ زمانے تو لد گئے تھے جب کسی اسٹور کو فون کر کے کہہ دیا جاتا تھا "کو بھئی" اسٹور اور نئے نوموڈو کا کیا حال ہے وہ اور ہاں "ایک پاؤ چینی" اور ایک پاؤ کھن بھوارا۔"

کبھی کبھی بلی کے ذہن سے یہ بات نکل جاتی، وہ پرانا نمبر ڈائل کرتی "جو اسے اب بھی یاد تھا لیکن اب وہاں کوئی اور خطی رہتی تھی۔ وہ اس کی خریداری کی فرمائشوں کے جواب میں گندی زبان استعمال کرتے تھے۔ لوگوں میں اخلاق نام کی چیزیں نہیں رہ گئی تھیں۔

پرانے علاقوں میں اب بھی پرانے "بڑھے جنٹلمین اور لیڈیز" موجود تھیں لیکن شروع میں وہ انہیں بوڑھا ماننے کو تیار ہی نہیں تھی "میری دادی بومی تھی" وہ کہتی "اور اسے پرانی خانہ جنگی یاد تھی۔ مرے دم تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ کسی نئے والے کا جنم دن بھولی ہو لیکن میں نہیں سمجھتی کہ تمہیں میری دادی یاد ہوگی۔"

"لو! پاگل بڑھیا کو دیکھو خود سے باتیں کر رہی ہیں" "نوجوان لڑکیاں یہ آواز بلند سمجھ کر تھیں۔ ان کے لیے بہت خراب ہوتے۔ اور بلی کے قصور میں لہرائی ہوئی سزٹلن "جو کبھی کی مرچکی تھی" اسے تلاما دیتے ہوئے کہتی "تم ان کی باتوں پر کان مت دھو سزٹلن۔ ہم یہ ظاہر کریں گے جیسے ہم نے ان کا تبصرونا ہی نہیں۔"

"سزٹلن! یہ تمہارا ہاتھ۔ کیا ہوا تمہارے ہاتھ کو؟"

by salim khan

"آؤ چل قادی کرتے ہیں۔ جب یہ لوگ نہیں سن رہے ہوں گے تب میں تمہیں بتاؤں گی۔" اپنے زمانے میں تو وہ بہت سی سزٹلن بن چکی تھیں۔ بلی سوچتی رہی۔ آخر کسی نے اس کا فوٹ پکڑ لیا۔

اس سے ثابت ہو گیا کہ باہر نکلنے وقت ہیلٹ پہننا کتنا ضروری ہے۔ سزٹلن کا ہاتھ اسی چکر میں ٹوٹا۔ کسی نے اس کا پرکھنا اسے دھکا دے کر گرایا اور فوٹ پکڑ ہو گیا۔

ہیلٹ نہ پہنا جائے تو وہ لوگ سر توڑ دیں۔

کون دو لوگ؟ "تم انہیں پکڑتے کیوں نہیں؟" وہ پولیس والوں سے کہتی۔ "ہم انہیں والوں نے کہا کہ اس طے پر تو ملانے کے تمام لڑکے پولیس والوں سے کس کس کو گرفتار کریں۔"

پورے اترتے ہیں۔ کس کس کو گرفتار کریں۔ سزٹلن کے گل پر بھی پولیس والوں نے یہی کہا تھا لیکن اگر وہ ہیلٹ پہنے ہوتی تو اس کا سر کیوں پھٹتا۔

اس سے ہیلٹ کی اہمیت واضح ہوتی تھی۔ "پولیس ہوتی کس لئے ہے؟ تم لوگ انہیں گرفتار کیوں نہیں کرتے؟" وہ پوچھتی۔ "وہ کون؟"

پھر کبھی بھی زندہ نہیں آئی۔ کسی نے اسے دھکا "اس کا ہیلٹ اتار اور اسے دھکیل کر گرایا۔ پھر وہ زیادہ تیز بھی نہیں بھاگا۔ بار بار پلٹ کر دیکھتا اور

بنت۔ "تم بہت خوش قسمت تھیں۔" ایک پولیس مین نے بلی سے کہا۔ "ممكن ہو تو رات کے وقت گھر سے نکلا ہی نہ کرو۔"

"لیکن یہ دن کی بات ہے۔" بڑھیا نے چیخ کر کہا۔ ایک روز کسی نے اوپر قلعہ کی کوئی سے اس پر چٹان بھیجی لیکن نہیں "وہ چٹان نہیں تھی۔ وہ پھر بھی نہیں تھا وہ تو اس کے شوہر کا یادگار ہیلٹ تھا لیکن اسے بری طرح پکڑ دیا گیا تھا۔ اب وہ ہیلٹ ہی نہیں لگتا تھا۔

بلی نے سوچا "اب اپنے تحفظ کے لئے کیا کروں میں؟ اب گوشت خریدنے کے گلوں میں تو گیا ہو گا۔ پولیس کہاں ہے؟ پولیس کیا کر رہی ہے؟

"سوری لیڈی سوری۔" پولیس مین نے کہا "آپ اتنا بڑا ہاتھ اپنے پرں میں رکھ کر گھر سے نہیں نکل سکتیں۔ یہ خلاف قانون ہے۔"

"تو پھر میری حفاظت کون کرے گا؟ تم لوگ تو نہیں کر سکتے"

بڑھیا چلائی۔ "اب تو میرے پاس ہیلٹ بھی نہیں رہا۔" وہ ہاتھ بھی اس کے شوہر کی فٹائٹل میں سے تھا لیکن پولیس مین نے اسے سنبھال لیا۔

وہ چیخ کر سزٹلن کا ہاتھ جانتی تھی کہ وہ اپنے زمانے میں کتنی حسین خاتون رہی ہے۔ اس نے چیخ کر سزٹلن کو پکڑا لیکن سڑک پر بہت شور مچا تھا۔ ہر گھر کی کھڑکی سے دیکھو کی ٹیپ کی "رنگا لڑ پیکر کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ایسے میں اس کی آواز کون سنتا۔

وہ پھر چلائی "دود۔ دود۔" لیکن اتنے شور میں کون اس کی سنتا۔

اور اس شخص کی رفتار حیرت انگیز تھی جس نے پوری رفتار سے دوڑتے ہوئے سزٹلن کا سر پھینا تھا اور اسے نیچے گرایا تھا پھر نہ ہوا "پرس اچھا ہوا اچھا کھا گیا تھا۔"

"ایسا تو میرے ساتھ بھی ہو سکتا ہے۔" بلی نے سوچا اور اب تو میرے پاس ہیلٹ بھی نہیں۔ ہاتھ پولیس مین نے سنبھال لیا اور شاہک کے لئے لکھنا ضروری ہے۔ اب کیا کروں؟ اس نے کوٹ کی جینس ٹولیں لیکن اس میں جینس رہی نہیں تھیں گویا پرں کے لئے لکھنا ضروری تھا۔ اب کیا ہو؟

اس نے پرں کے نیچے کو ایک ڈنچہ کی دود سے اپنے ہاتھ سے باندھ لیا۔ پرں میں ٹھنک چنڈا رہا تھے۔ اسے اپنے عقب سے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی تو اس نے چلتا شروع کر دیا لیکن اتنے شور میں اس کی آواز کون سنتا۔

وہ جانتی تھی کہ ایک دن ایسا ہو گا اور اب وہی کچھ ہو رہا تھا۔ اس نے بڑھیا کے پرں پر چھٹا مارا "زور دار جھٹکا دیا۔ استخوانی ہاتھ سے بندھی ہوئی نازک ڈنچہ ٹوٹ گئی اور وہ پرں لے کر یہ جا رہا۔

بڑھیا نے سوچا۔ میں پاگل ہی تو ہوں جو یہ کچھ بلی تھی کہ میرے استخوانی ہاتھ سے بندھی ہوئی یہ ڈنچہ پرں کو کچالے گی۔ بڑھیا جتنی رہی "اور وہ بھاگا۔ پرں میں لوہے کی کوئی چیز ٹکھن رہی تھی۔

اچھا بھٹکل آؤں ہلاک ہو گیا ہو گا کہ ہم پھٹ گیا۔ سب جانتے تھے کہ وہ پاگل ہے۔ پاگل خانے میں سب اس کا خیال رکھتے ہیں۔ تنہائی بھی نہیں "اور وہ آزادانہ شاہک کر سکتی ہے۔ وہ پرں بھٹاتی ہوئی پاگل خانے کی کینٹین جاتی ہے۔ اور کوئی اسے پریشان نہیں کرتا۔ کوئی اس سے پرں نہیں چھینتا۔

اب وہ محفوظ ہے!





وہ ایک پاگل بڑھیا تھی۔ کیوں کہ بدلتی ہوئی دنیا اُس کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی اور بدلتی ہوئی دنیا جس کی ہمہ میں نہ آئے اُسے پاگل کے سوا اور کہا بھی کیا جاسکتا ہے مگر وہ بڑھیا پاگل کے سوا شاید کچھ اور نہ تھی۔

ایک ایسی کہانی جس کے انجام میں واقعی ایک سما کا پوشیدہ ہے

پاگل بڑھیا کہلانے سے پہلے وہ صرف بڑھیا کہلاتی تھی۔ اس سے پہلے وہ بوڑھی مسز نیلسن تھی اور اس سے پہلے (یہ بہت بہت بہت پرانی بات ہے) وہ مسز نیلسن تھی۔ ایک زمانہ تھا کہ مسز نیلسن بھی ہوتے تھے مگر اب تو بس ان کی چند نشانیاں رہ گئی تھیں۔ جنگ کی یاد گاریں جو مینٹل پیس پر لائن سے رکھی ہوئی تھیں۔ اب تو مینٹل پیس سے گرد بھی نہیں جھاڑی جاتی تھی۔ ان میں ایک بحری جنگی جہاز کا ماڈل تھا۔ دشمن کا ایک ہیلٹ تھا 'دشمن ہی کا ایک بم تھا' ایک چاقو تھا 'کچھ اور چیزیں تھیں چھوٹی چھوٹی۔ دشمنوں کے بیج اور بن وغیرہ۔ ان دنوں دشمن بہت دور کی چیز معلوم ہوتا تھا اور شاپنگ بہت آسان تھی۔

اب تو چند ہلاک کا قاصد بھی میلوں پر محیط معلوم ہوتا ہے۔ پہلے چند ہلاک چلنا کتنا اچھا لگتا تھا۔ پیڑوں کے سائے سائے...